

© С. А. МОНАХОВ, 2012

УДК 616.5+616.97]:82+75

Загадки Уильяма Блейка

С. А. Монахов

Кафедра кожных и венерических болезней (зав. — проф. О.Ю. Олисова) лечебного факультета ГБОУ ВПО Первый МГМУ им. И.М Сеченова Минздравсоцразвития России

Уильям Блейк (1757 — 1827) — английский художник, поэт, философ, представитель раннего романтизма. Учился в художественной школе Г. Парса, позже был учеником гравера. В 1779 г. поступил в Королевскую академию, где познакомился с Г. Фюсли, творчество которого оказало на Блейка огромное влияние. В последние годы жизни художник работал над "Божественной комедией" Данте. Акварельные иллюстрации к "Божественной комедии" стали вершиной творчества мастера. Всю свою жизнь художник провел в труде и бедности, и умер, непризнанный при жизни. Художник был "открыт" во второй половине XIX века и высоко оценен как предшественник английского романтизма [2, 4].

В творчестве У. Блейка несколько работ связаны с дерматовенерологической тематикой. Так, работа "Сатана, поражающий Иова проказой" (ок. 1826) иллюстрирует одну из сцен жизни праведника из земли Уц: "И отошел сатана от лица Господня и поразил Иова проказою лютою от подошвы ноги его по самое темя его" (Иов, 2, 7; **рис. 1**) [3].

Ногти и волосаянй покров, как придатки кожи, выступают в качестве доминирующих элементов на картине "Навуходоносор" (ок. 1805), на котором изображен вавилонский царь Навуходоносор, лишенный Господом рассудка и превращенный в животное на семь лет за свою гордыню: "...и орошалось тело его рососою небесною, так что волосы у него выросли как у льва, и ногти у него — как у птицы" (Дан., 4, 30; **рис. 2**) [3, 4].

Одна из акварелей к "Аду" Божественной комедии Данте — "Ров болезней: фальсификаторы" (1824 — 7) олицетворяет два наказания для грешников, связанные с кожей. В девятом рве восьмого круга ада Данте и его спутник Вергилий созерцают мучения поддельщиков металлов, денег и слов, а также лжецов и клеветников:

"...Собрать гуртов больницы Вальдикьяны,
Мареммы и Сардиньи и в одной
Струдить дыре, — так этот ров поганый
Вопил внизу, и смрад над ним стоял,
Каким смердят гноящиеся раны"

(Ад, XXIX; **рис. 3**, фрагмент) [4].

О смраде говорят фигуры Данте и Вергилия, которые закрываются от зловония краями своих одежд. Внизу ри-

сунка — грешники, раздирающие свои тела ногтями, могут символизировать самое тяжелое наказание на девятом кругу ада — нестерпимый зуд всего кожного покрова:

"Двух грешников заметил я. Склонясь
Друг к другу, эти призраки сидели,
И тело их от головы до ног
Покрыто было струпьями. На теле
Ужасный зуд унять они хотели,
В кровь струпя раздирая.

...
Ногтями струпя начали срывать,
Не в силах боли бешеной скрывать,
Как рыбу с очень крупной чешуею
Приходится ножами отчищать...
И пусть тебе на твой тяжелый труд
Твоих ногтей на целый век достанет,
Чтоб унимать чесотки вечный зуд"

(Ад, XXIX) [1].

Возможно, "зуд" и "чешуя", о которых говорится в "Божественной комедии" повлияли на создание еще одной необычной работы Блейка — "Призрак блохи" (ок. 1820). Однажды художник увидел "призрак блохи". Это видение было столь ужасным и непохожим на прежние образы, что напуганный художник описал его своим друзьям. Дух, со слов Блейка, одновременно походил и на человека, и на животное, покрытое грубой чешуйчатой кожей. Чаша в руках призрака — указание на то, что дух питается кровью (**рис. 4**) [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Данте Алигьери. Божественная комедия / Под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева, Н. В. Бутромеевой. Пер. с итал. Д. Д. Минаева. — М.: Белый город; 2005.
2. Мировое искусство (500 мастеров живописи) / Сост. И. Г. Мосин. — СПб.: СЭКЭО "Кристалл"; 2005.
3. Монахов С. А. Накожные искусства. — М.: Ритм; 2012.
4. Уильям Блейк и британские визионеры. — М.: Красная площадь; 2011.

Поступила 14.12.11

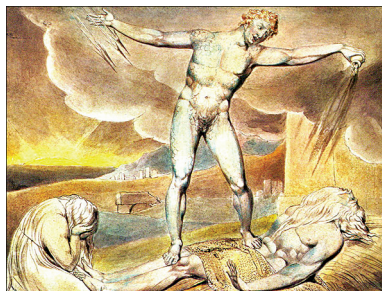


Рис. 1.



Рис. 2.

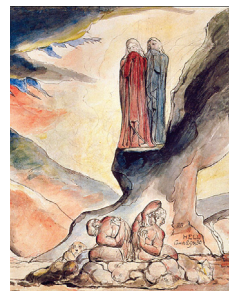


Рис. 3.



Рис. 4.

Сведения об авторе:

Монахов С. А. — канд. мед. наук, ассистент (samskin@yandex.ru).